

A) IDENTIFICATION

Nomination : Monastery of Santa Maria of Poblet
Location : Catalonia
State Party : Spain
Date : January 3, 1989

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That this cultural property be included on the World Heritage List on the basis of Criteria I and IV.

C) ICOMOS OBSERVATIONS

ICOMOS had previously recommended inclusion of this site on the condition that the proposed delimitation of the site be adjusted to include the outer enceinte of the monastery. This condition having been met and a modified restoration policy at the site having been adopted, ICOMOS is now prepared to recommend without reserve that this site be included on the World Heritage List.

D) BACKGROUND

Poblet presents a unique blend of architectural forms. First and foremost, it is a Cistercian abbey, one of the largest and most complete that exists. North of the church, laid out in the usual way, is a group of monastic buildings which include the great cloister with its fountain, the chapter room, the monk's dormitory, the parlor and its annex, the closed cloister, the monk's room which is now a library, the calefactory, the refectory and the kitchens. The former lay brothers' buildings are on the west and the infirmary to the north. The monastery is complete : it has its private buildings -gatehouse and guest house on the west, the abbot's residence on the south, the prior's lodgings on the north- and its work buildings -the kiln is on the northwest side, an oil mill on the south. The spatial organization of common areas for the living is as clear as a textbook model; even the space reserved for

the dead seems regulated in the same spirit, i.e. a cemetery for monks, one for lay brothers and one for the laity.

Poblet is also a fortress, impressive in its massive size. Lying midway between Tarragona and Lerida, at the foot of the Sierra de Montsant, the old Cistercian monastery founded in 1150 by the monks of Fontfroide was transformed into a stronghold by Peter IV the Ceremonious, King of Aragon (1336-1387) during the War of Castile. It was he who had the 608 meters of interior walls built. These walls are an excellent example of 14th-century military architecture : crenelated battlements with walls 2 meters-thick and walkways, reinforced with high towers that are either square or polygonal, and its Royal Gate (1379-1397) defended by machicolations.

Poblet is, finally, a royal residence, directly associated with the history of the houses of Barcelona, Aragon and Castile. The monastery was founded upon the demand of Raimond Beranger IV, the saintly Count of Barcelona, to colonize reconquered lands. It was later considered a symbolic monument of the dynasty. Shortly after 1349 Peter IV decided to do more than fortify Poblet. In the abbey church he had Jaime Cascalls and Jorge de Deu, masters of royal works, build a sumptuous dynasty burial place, using a completely new principle : two enormous sarcophagi reposing on surbased arches, providing for communication between the choir and the deambulatory. The sarcophagi served as sepulture for several kings of the houses of Catalonia and Aragon, identified by their recumbent statues : Alfonso II the Chaste, John I and John II on the southern, epistle side, James I the Conqueror, Peter IV and Ferdinand I on the northern, gospel side. Several queens are buried alongside their spouses. The royal pantheon extends through the arms of the transept with individual sepultures. Poblet was both the necropolis and the home of kings. In 1397, Martin I commissioned the architect Arnau Bagués to transform the former lay brothers' building into a palace. The project was never completed, but royal chambers, on the east side, later were reserved for royal visitors.

The history of Spain can be traced in the additions made to Poblet : the King of Aragon, Alfonso IV the Magnanimous, had the St. George Chapel built in 1452 to commemorate the victory at Naples in 1442; the Golden Gate was completed on the occasion of a visit by the Catholic sovereigns and restored during the visit of Philip II. The symbolic value of Poblet in the cultural heritage of Spain was more recently marked by the visit of Alfonso XIII to the disused

monastery in 1926 and by the return of ashes to the royal pantheon in 1952.

ICOMOS recommends that Poblet be included on the World Heritage List on the basis of Criteria I and IV.

- **Criterion I.** Poblet is a unique artistic achievement and one of the most perfect expressions of Cistercian style in the 12th 13th and 14th centuries. The abbey contains masterpieces from every period such as the great alabaster retable by Damian Forment (1529).

- **Criterion IV.** The Santa Maria of Poblet complex presents a unique blend of architectural forms generally reserved for distinct applications. Poblet has served as one of the largest and most complete of the Cistercian abbeys, as a massive military complex, and as a royal palace, residence and pantheon.

ICOMOS, May 1991

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

WORLD HERITAGE LIST

N° 518

A) IDENTIFICATION

Nomination : Monastery of Santa Maria of Poblet

Location : Catalonia

State Party : Spain

Date : January 3, 1989

B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List once the Spanish government has given its agreement to a delimitation corresponding to the outer enceinte of the monastery.

C) JUSTIFICATION

Poblet presents a unique blend of architectural forms generally reserved for very distinct applications.

First and foremost, it is a Cistercian abbey, one of the largest and most complete that exists. North of the church, laid out in the usual way, is a group of monastic buildings which include the great cloister with its fountain, the chapter room, the monk's dormitory, the parlor and its annex, the closed cloister, the monk's room which is now a library, the calefactory, the refectory and the kitchens. The former lay brothers' buildings are on the west and the infirmary to the north. The monastery is complete : it has its private buildings -gatehouse and guest house on the west, the abbot's residence on the south, the prior's lodgings on the north- and its work buildings -the kiln is on the northwest side, an oil mill on the south. The spatial organization of common areas for the living is as clear as a textbook model; even the space reserved for the dead seems regulated in the same spirit, i.e. a cemetery for monks, one for lay brothers and one for the laity.

Poblet is also a fortress, impressive in its massive size. Lying midway between Tarragona and Lerida, at the foot of the Sierra de Montsant, the old Cistercian monastery founded in 1150 by the monks of Fontfroide was transformed into a stronghold by Peter IV the Ceremonious, King of Aragon (1336-1387) during the War of Castile. It was he who had the 608 meters of interior walls built. These walls are an excellent example of 14th-century military architecture : crenelated battlements with walls

2 meters-thick and walkways, reinforced with high towers that are either square or polygonal, and its Royal Gate (1379-1397) defended by machicolations.

Poblet is, finally, a royal residence, directly associated with the history of the houses of Barcelona, Aragon and Castile. The monastery was founded upon the demand of Raimond Beranger IV, the saintly Count of Barcelona, to colonize reconquered lands. It was later considered a symbolic monument of the dynasty. Shortly after 1349 Peter IV decided to do more than fortify Poblet. In the abbey church he had Jaime Cascalls and Jorge de Deú, masters of royal works, build a sumptuous dynasty burial place, using a completely new principle : two enormous sarcophagi reposing on surbased arches, providing for communication between the choir and the deambulatory. The sarcophagi served as sepulture for several kings of the houses of Catalonia and Aragon, identified by their recumbent statues : Alfonso II the Chaste, John I and John II on the southern, epistle side, James I the Conqueror, Peter IV and Ferdinand I on the northern, gospel side. Several queens are buried alongside their spouses. The royal pantheon extends through the arms of the transept with individual sepultures. Poblet was both the necropolis and the home of kings. In 1397, Martin I commissioned the architect Arnau Bagués to transform the former lay brothers' building into a palace. The project was never completed, but royal chambers, on the east side, later were reserved for royal visitors.

The history of Spain can be traced in the additions made to Poblet : the King of Aragon, Alfonso IV the Magnanimous, had the St. George Chapel built in 1452 to commemorate the victory at Naples in 1442; the Golden Gate was completed on the occasion of a visit by the Catholic sovereigns and restored during the visit of Philip II. The symbolic value of Poblet in the cultural heritage of Spain was more recently marked by the visit of Alfonso XIII to the disused monastery in 1926 and by the return of ashes to the royal pantheon in 1952.

ICOMOS recommends that Poblet be included on the World Heritage List on the basis of criteria I and IV.

- **Criterion I.** Poblet is a unique artistic achievement and one of the most perfect expressions of Cistercian style in the 12th, 13th and 14th centuries. The abbey contains masterpieces from every period such as the great alabaster retable by Damián Forment (1529).

- **Criterion IV.** Poblet is a unique example of a Cistercian abbey transformed in the 14th century into a fortress and a royal pantheon.

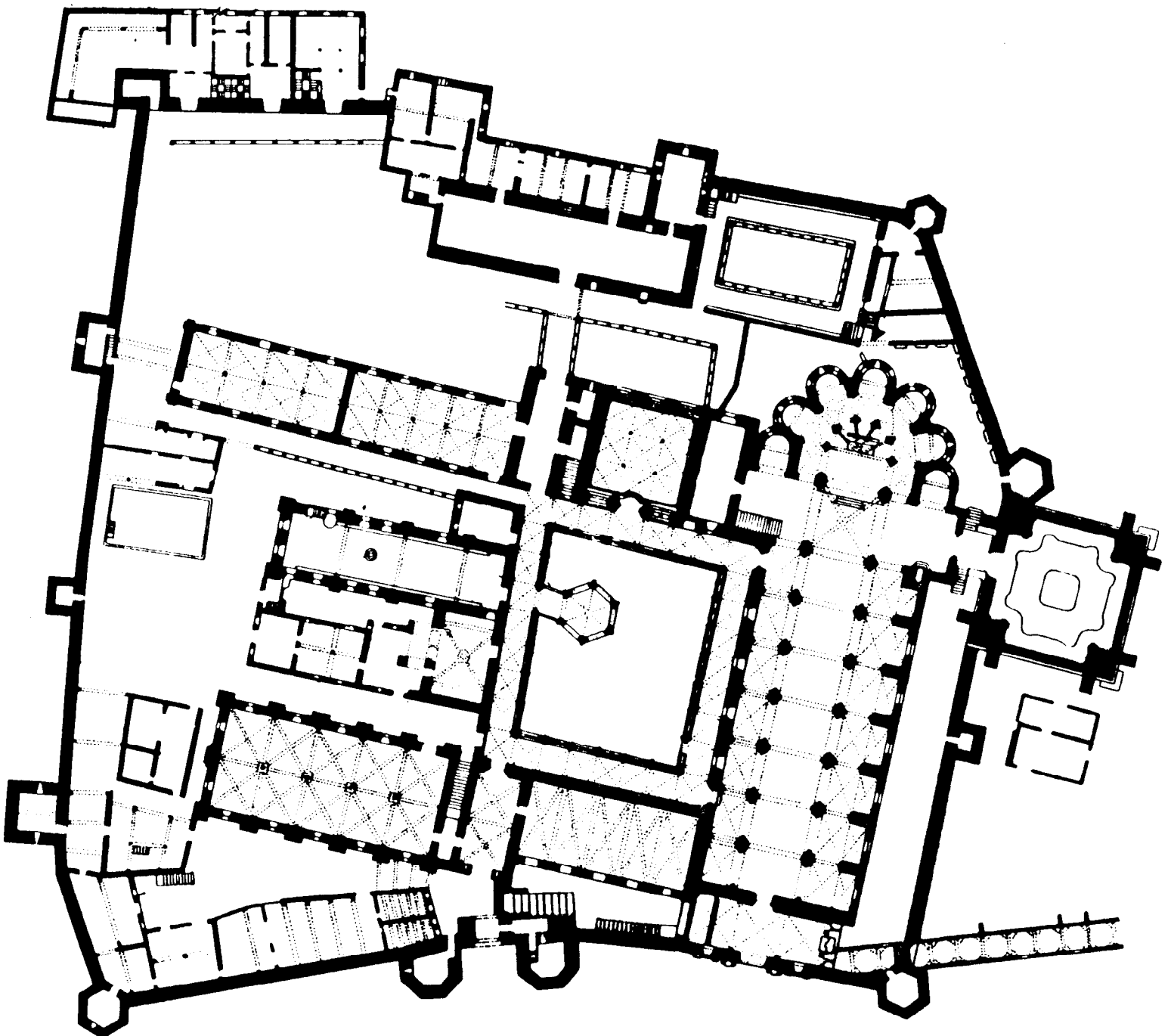
ICOMOS Observations

The Bureau of ICOMOS meeting on 23-24 February 1989 examined at length the restoration projects at Poblet which were originally undertaken by Martorell in 1930 and which have been continued since in a systematic but often excessive manner. It regrets that the dossier lacks any indication of future operations.

The Bureau also noted that the dossier submitted by the Spanish government contained no aerial photograph of the site whose boundaries have not been precisely defined.

Insofar as one of the decisive arguments in favor of the inscription of Poblet on the World Heritage List is the fortification of the monastery in the 14th century, it would be inadmissible if this cultural property were not proposed in its entirety, as defined by the outer enceinte where several of the buildings enumerated in the nomination are located. If this condition cannot be fulfilled the inclusion of the Cistercian abbey of Poblet coming after that of Fontenay (France, 1981) and of Fountains (United Kingdom, 1986) would be less well founded and would lose its indisputable character.

ICOMOS, April 1989



Plan of the Monastery

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Monastère de Santa Maria de Poblet
Lieu : Catalogne
Etat partie : Espagne
Date : 3 janvier 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des Critères I et IV.

C) OBSERVATIONS DE L'ICOMOS

L'ICOMOS avait précédemment recommandé l'inscription de ce site à condition que la délimitation proposée pour le site soit modifiée pour y inclure l'enceinte extérieure du monastère. Cette condition ayant été remplie et une modification de la politique de restauration du site ayant été adoptée, l'ICOMOS est désormais en mesure de recommander sans réserves l'inscription de ce site sur la Liste du Patrimoine mondial.

D) JUSTIFICATION

Poblet offre une association unique de formes architecturales.

C'est d'abord une abbaye cistercienne, l'une des plus vastes et des plus complètes qui soient avec un ensemble de bâtiments réguliers comprenant, au nord de l'église et selon les dispositions ordinaires, le grand cloître avec sa fontaine, la salle capitulaire et le dortoir des moines, le parloir et son annexe, le cloître de la parole, la salle des moines, actuelle bibliothèque, le chauffoir, le réfectoire et les cuisines, les anciens bâtiments des convers à l'ouest, l'infirmierie au nord. Il ne manque à ce monastère ni ses bâtiments privatifs - porterie et maison des hôtes, à l'ouest, palais abbatial au sud, habitation du prieur au nord- ni ses bâtiments d'exploitation: le four subsiste au nord-ouest, un moulin à huile au sud. Dans

l'organisation de l'espace communautaire, si claire qu'elle en paraît didactique, la place des morts paraît réglée par le même ordre que celle des vivants, avec le cimetière des moines, des convers et des laïcs.

Poblet est aussi une forteresse, dont on découvre, à mi-chemin entre Tarragone et Lérida, au pied de la Sierra de Montsant, les masses impressionnantes : le vieux monastère cistercien, fondé en 1150 par les moines de Fontfroide, fut en effet transformé en place-forte par le roi d'Aragon Pierre IV le Cérémonieux (1336-1387) pendant la guerre de Castille. C'est à son initiative que furent construits les 608 m de murailles de l'enceinte intérieure, excellent exemple de l'architecture militaire du XIV^e siècle avec ses murs crénelés de 2 m d'épaisseur pourvus d'un chemin de ronde et renforcés de hautes tours de plan polygonal ou carré, avec sa porte royale (1379-1397) défendue par des mâchicoulis.

Poblet est enfin une demeure royale, directement associée à l'histoire des maisons de Barcelone, d'Aragon et de Castille. Le monastère avait été fondé à la demande de Raimond Béranger IV, le saint comte de Barcelone, pour coloniser les terres reconquises. Il fut considéré par la suite comme un monument symbolique de la dynastie. Peu après 1349, Pierre IV ne se contenta pas de faire fortifier Poblet : il fit aménager dans l'abbatiale par Jaume Cascalls et Jordi De Deu, maîtres des oeuvres royales, un somptueux Panthéon dynastique, d'un principe tout nouveau : deux énormes sarcophages reposant sur des arcs surbaissés qui permettent la communication entre le chœur et le déambulatoire servent de sépulture à plusieurs rois des dynasties de Catalogne et d'Aragon, identifiables par leurs gisants, Alphonse II le Chaste, Jean I^{er} et Jean II au sud, du côté de l'Epître; Jacques I le Conquérant, Pierre IV et Ferdinand I^{er} au nord, du côté de l'Evangile. Plusieurs reines sont inhumées aux côtés de leur époux; le Panthéon royal se prolonge dans les bras du transept avec des sépultures individuelles. Nécropole des rois, Poblet fut aussi leur résidence. En 1397, Martin I^{er} chargea l'architecte Arnau Bagués de transformer en Palais l'ancien bâtiment des convers. Le projet resta inachevé, mais des chambres royales, à l'est, accueillirent par la suite les visites princières.

L'histoire d'Espagne est inscrite dans les embellissements de Poblet : le roi d'Aragon Alphonse V le Magnanime fit construire en 1452 la chapelle Saint-Georges, destinée à commémorer la prise de Naples en 1442; la Porte Dorée fut achevée à l'occasion d'un séjour des rois catholiques et restaurée lors de la visite de Philippe II. La valeur symbolique de Poblet dans le patrimoine espagnol a été plus récemment marquée par la visite d'Alphonse XIII au monastère désaffecté, en 1926, puis par le retour des cendres dans le Panthéon royal, en 1952.

L'ICOMOS recommande l'inscription de Poblet sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I et IV.

- **Critère I.** Poblet est une réalisation artistique unique et l'une des expressions les plus parfaites de l'esthétique cistercienne aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles. L'abbaye abrite des chefs-d'oeuvre de toutes les époques, comme le grand retable en albâtre de Damian Forment (1529).

- **Critère IV.** L'ensemble de Santa Maria de Poblet présente un mélange unique de formes architecturales dont l'utilisation est généralement spécifique. Le monastère de Poblet a été l'une des abbayes cisterciennes les plus grandes et les plus achevées, un ensemble militaire immense et un palais royal, résidence et panthéon.

ICOMOS, mai 1991

ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 518

A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Monastère de Santa Maria de Poblet

Lieu : Catalogne

Etat partie : Espagne

Date : 3 janvier 1989

B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial dès que les autorités espagnoles auront donné leur accord à une délimitation correspondant à l'enceinte extérieure du monastère.

C) JUSTIFICATION

Poblet offre une association unique de formes architecturales qui ressortissent d'ordinaire à des domaines bien distincts.

C'est d'abord une abbaye cistercienne, l'une des plus vastes et des plus complètes qui soient avec un ensemble de bâtiments réguliers comprenant, au nord de l'église et selon les dispositions ordinaires, le grand cloître avec sa fontaine, la salle capitulaire et le dortoir des moines, le parloir et son annexe, le cloître de la parole, la salle des moines, actuelle bibliothèque, le chauffoir, le réfectoire et les cuisines, les anciens bâtiments des convers à l'ouest, l'infirmerie au nord. Il ne manque à ce monastère ni ses bâtiments privatifs -porterie et maison des hôtes, à l'ouest, palais abbatial au sud, habitation du prieur au nord- ni ses bâtiments d'exploitation : le four subsiste au nord-ouest, un moulin à huile au sud. Dans l'organisation de l'espace communautaire, si claire qu'elle en paraît didactique, la place des morts paraît réglée par le même ordre que celle des vivants, avec le cimetière des moines, des convers et des laïcs.

Poblet est aussi une forteresse, dont on découvre, à mi-chemin entre Tarragone et Lérida, au pied de la Sierra de Montsant, les masses impressionnantes : le vieux monastère cistercien, fondé en 1150 par les moines de Fontfroide, fut en effet transformé en place-forte par le roi d'Aragon Pierre IV le Cérémonieux (1336-1387) pendant la guerre de Castille. C'est à son initiative que furent construits les 608 m de murailles de l'enceinte intérieure, excellent exemple de l'architecture militaire du XIVe siècle

avec ses murs crénelés de 2 m d'épaisseur pourvus d'un chemin de ronde et renforcés de hautes tours de plan polygonal ou carré, avec sa porte royale (1379-1397) défendue par des mâchicoulis.

Poblet est enfin une demeure royale, directement associée à l'histoire des maisons de Barcelone, d'Aragon et de Castille. Le monastère avait été fondé à la demande de Raimond Béranger IV, le saint comte de Barcelone, pour coloniser les terres reconquises. Il fut considéré par la suite comme un monument symbolique de la dynastie. Peu après 1349, Pierre IV ne se contenta pas de faire fortifier Poblet : il fit aménager dans l'abbatiale par Jaume Cascalls et Jordi De Deú, maîtres des oeuvres royales, un somptueux Panthéon dynastique, d'un principe tout nouveau : deux énormes sarcophages reposant sur des arcs surbaissés qui permettent la communication entre le chœur et le déambulatoire servent de sépulture à plusieurs rois des dynasties de Catalogne et d'Aragon, identifiables par leurs gisants, Alphonse II le Chaste, Jean Ier et Jean II au sud, du côté de l'Epître; Jacques I le Conquérant, Pierre IV et Ferdinand Ier au nord, du côté de l'Evangile. Plusieurs reines sont inhumées aux côtés de leur époux; le Panthéon royal se prolonge dans les bras du transept avec des sépultures individuelles.

Nécropole des rois, Poblet fut aussi leur résidence. En 1397, Martin Ier chargea l'architecte Arnau Bagués de transformer en Palais l'ancien bâtiment des convers. Le projet resta inachevé, mais des chambres royales, à l'est, accueillirent par la suite les visites princières.

L'histoire d'Espagne est inscrite dans les embellissements de Poblet : le roi d'Aragon Alphonse V le Magnanime fit construire en 1452 la chapelle Saint-Georges, destinée à commémorer la prise de Naples en 1442; la Porte Dorée fut achevée à l'occasion d'un séjour des rois catholiques et restaurée lors de la visite de Philippe II. La valeur symbolique de Poblet dans le patrimoine espagnol a été plus récemment marquée par la visite d'Alphonse XIII au monastère désaffecté, en 1926, puis par le retour des cendres dans le Panthéon royal, en 1952.

L'ICOMOS recommande l'inscription de Poblet sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I et IV.

- **Critère I.** Poblet est une réalisation artistique unique et l'une des expressions les plus parfaites de l'esthétique cistercienne aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles. L'abbaye abrite des chefs-d'oeuvre de toutes les époques, comme le grand retable en albâtre de Damián Forment (1529).

- **Critère IV.** Poblet offre un exemple unique d'abbaye cistercienne transformée en forteresse et en Panthéon royal au XIVe siècle.

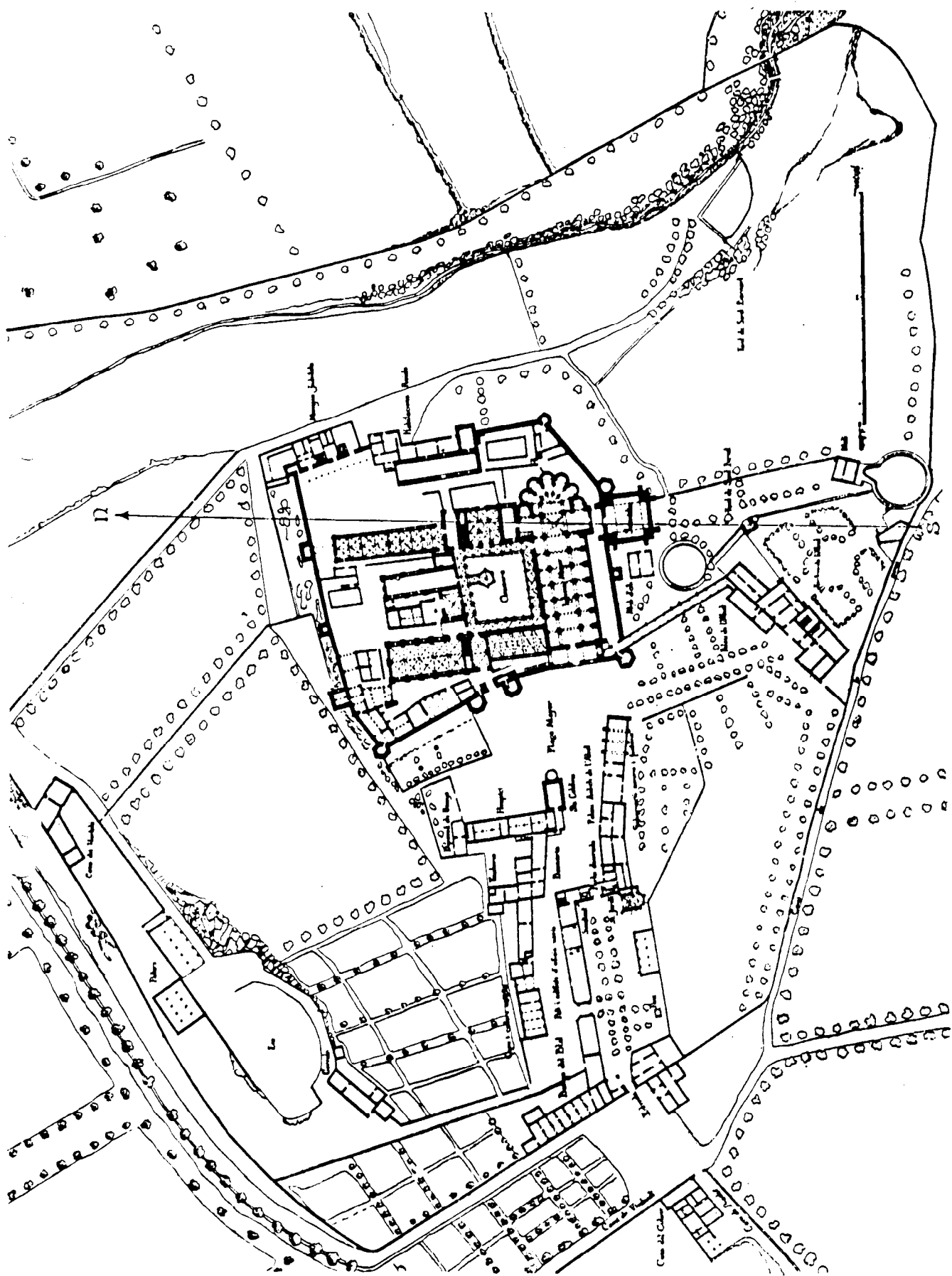
Observations de l'ICOMOS.

Le Bureau de l'ICOMOS, réuni les 23 et 24 février 1989, a longtemps étudié les restaurations de Poblet entreprises depuis 1930 par Martorell et poursuivies depuis d'une manière systématique et souvent excessive. Il a regretté que le dossier ne comporte aucune indication sur les futures opérations.

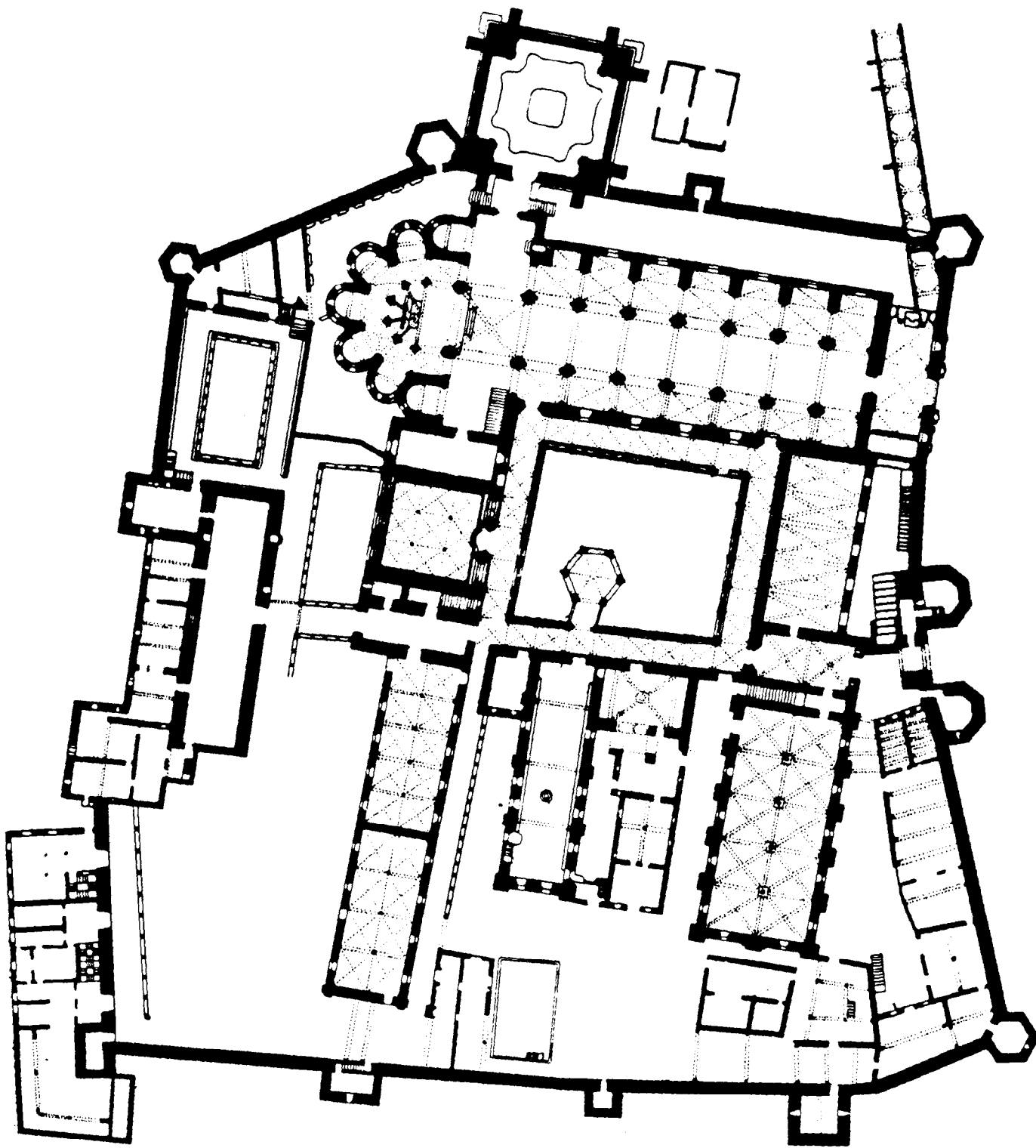
Le Bureau a également noté que le dossier soumis par le gouvernement espagnol ne comportait aucune photographie aérienne du site dont les limites ne sont pas précisément définies.

Dans la mesure où l'un des arguments décisifs qui militent en faveur de l'inscription de Poblet sur la Liste du Patrimoine mondial est la mise en défense du monastère au XIV^e siècle, il serait inadmissible de ne pas proposer ce bien culturel dans sa totalité, définie par l'enceinte extérieure, qui contient plusieurs des bâtiments énumérés dans la proposition d'inscription. Si cette condition n'était pas garantie, l'inscription de l'abbaye cistercienne de Poblet, venant après celle de Fontenay (France, 1981) et de Fountains (Royaume-Uni, 1986) serait moins bien argumentée, et perdrait son caractère incontestable.

ICOMOS, Avril 1989



Plan général du Monastère



Plan du Monastère